АЛЬБОМ

«ЭТАПЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ ХРАМА: 1994 – 2019гг.»

Храм Иверской иконы Божией Матери (Георгия на Всполье)

Фотография из альбома Н.А.Найденова, 1882 год.

Здание Храма было построено в 1792-1802 гг. в стиле зрелого классицизма, в его композиции преобладают округлые очертания. На фотографии конца XIX века видны росписи на фасаде Храма, а также историческая кирпичная ограда с металлическими решетками и с двумя парами ворот.

Иверский Храм вскоре после закрытия, 1930-е годы.

После закрытия Храма в 1929 году церковное здание было переоборудовано под клуб Ордынского автобусного парка и Второго авторемонтного завода («ВАРЗ»), потом в нем располагался кинотеатр, в 1991 году здание было передано кооперативу «Арт Модерн» и использовалось под выставочные залы галереи современного искусства.

В целях «приспособления» церковного здания к потребностям новых пользователей были разрушены верхние ярусы колокольни и завершение ротонды, уничтожена фасадная живопись, снесена историческая ограда.

Внутри Храма было утрачено убранство интерьеров, уникальные росписи частично погибли от пожара, частично были сбиты со стен или замазаны. В ротонде устроили междуэтажные перекрытия, разделившие ее пространство на три этажа, в стенах прорубили четыре дополнительных окна, часть окон в приделах заложили кирпичом.

В годы использования здания Храма под клуб завода «ВАРЗ» к южной стене его была пристроена кинобудка, исказившая облик здания. Отвалились капители колонн западного портика (центральный вход), вынуты колонки из окон ротонды.

В начале 1990-х годов Храм был передан кооперативу «Арт Модерн»

Вид на северный придел и ротонду с северо-запада (1990г.)

Вид на южный придел и ротонду с юго-запада (1990г.)

Художники немного отремонтировали церковное здание изнутри и приспособили под выставочный зал. В таком виде Приход получил Храм в 1994 году.

НАЧАЛО ВОЗРОЖДЕНИЯ ХРАМА

В 1993 году здание памятника архитектуры Храма Иверской иконы Божией Матери было передано Приходу (Постановление Правительства Москвы №167 от 2 марта 1993г), однако войти в Храм церковная община смогла только 12 июля 1994 года, в день святых апостолов Петра и Павла. С этого дня в Храме ведутся богослужения.

Установлен Крест, завезен кирпич, начались восстановительные работы…

Фрагмент колонны западного портика

Фрагмент цоколя, западный фасад

Основание и база пилястр южного портала

РЕСТАВРАЦИЯ ФАСАДОВ ХРАМА, 1997-1999гг.

Первым делом необходимо было воссоздать верхние ярусы Колокольни и и завершение Ротонды - Главу Храма, а затем началась реставрация фасадов

1999г, июнь. Купол колокольни на земле

Подготовка к подъему купола

Освящение Креста

Установка купола колокольни

РЕСТАВРАЦИЯ ФАСАДОВ ХРАМА, 2005-2007гг.

Северный фасад, вычинка кирпичной кладки

РЕСТАВРАЦИЯ ФАСАДОВ ХРАМА, 2005-2007гг.

Воссоздание северного портика

Южный вход в Храм

Северный вход в Храм

Реставрация фасадов Храма в разные годы

Иверский Храм после реставрации, 2012г.

Реставрационные работы 1997-1999гг.

Реставрационные работы 2005-2008гг.

Реставрационные работы 2012г.

ВОССОЗДАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ ХРАМА

Заложенное окно в приделе

Разборка заложенных окон

Оконный проем открыт

Разборка заложенных окон

Установка дубовых оконных блоков

УСТРОЙСТВО КАМЕННЫХ ПОЛОВ

Устройство стяжки в приделе мученика Иоанна Воина

Демонтаж деревянных полов в приделе мученика Иоанна Воина

Устройство стяжки и укладка мраморных плит в Алтаре придела мч.Иоанна Воина

УСТРОЙСТВО КУПЕЛИ В ПРИДЕЛЕ ВЕЛИКОМУЧЕНИКА ГЕОРГИЯ

Устройство котлована для купели, подготовка к стяжке полов

Вид на Алтарь

Котлован для купели

Купель в приделе великомученика Георгия, современный вид

ВОССОЗДАНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ РОТОНДЫ

После закрытия храма в 1929 году сильнее всего пострадала ротонда - от пожара и устройства междуэтажных перекрытий. Масляная живопись частично сохранилась на сводах купола ротонды, на стенах были обнаружены лишь малые фрагменты.

Нижний ярус ротонды после разборки междуэтажных перекрытий, 2003 г.

Арка в ротонде, 2003г.

Работы в разгаре, январь 2004г.

Воссоздание живописи в куполе ротонды, 2001г.

Реставрационные работы в куполе ротонды начались с расчистки масляной живописи из-под побелок и помутневшего лака, затем проводилось укрепление красочного слоя и грунта, создание эскизов и дописывание недостающих частей композиции.

На сводах купола ротонды Иверского храма изображены семь фигур Архангелов и центральная фигура Христа Вседержителя в окружении Евангельских символов – Льва, Тельца, Орла и Ангела на фоне сине-зеленого неба. Фигуры крылатого Тельца и Ангела уцелели на 60%, а Орла и Льва художники написали заново.

Воссозданная центральная композиция в куполе ротонды

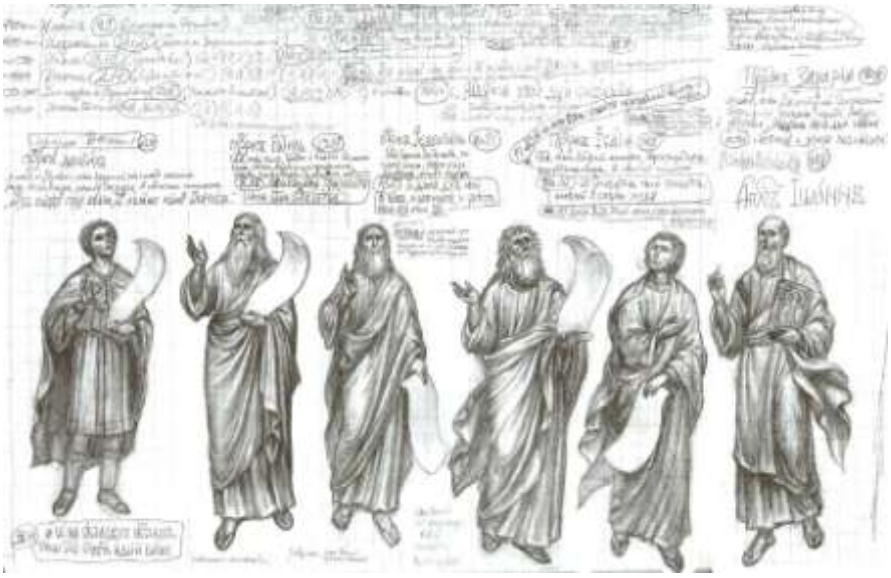
Воссоздание живописи в куполе ротонды, 2001г.

У фигур семи Архангелов утраты составляли 20-30%, основные потери были ниже колен.

Воссозданная живопись в куполе ротонды

Воссоздание живописи в верхнем ярусе ротонды

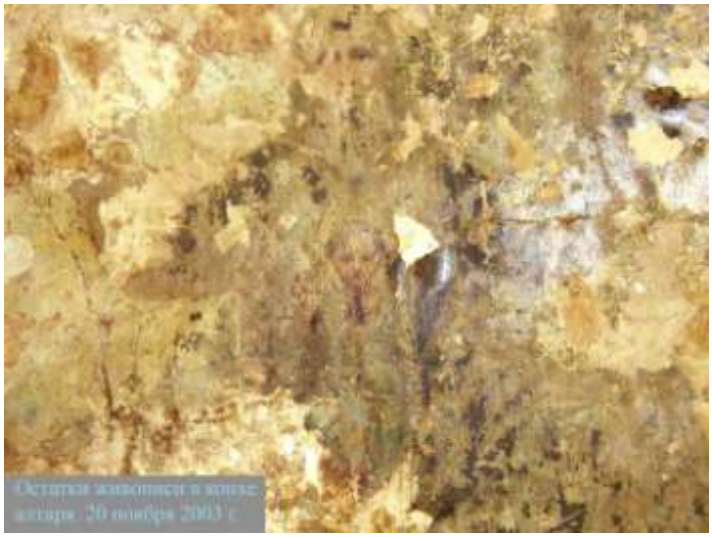
Под многочисленными слоями покрасок и шпатлевок в простенках окон обнаружился слой авторской живописи очень плохой сохранности (более 70 % утрат), не подлежащий реставрации, поэтому росписи в простенках делались заново по согласованным эскизам.



По общему согласию, в простенках были изображены шесть пророков Второго пришествия – пять ветхозаветных пророков (Исаия, Даниил, Иезекииль, Иоиль и Захария Серповидец) и Иоанн Богослов. В центральной части над Алтарем изображена Пресвятая Богородица «Оранта Великая Панагия» с коленопреклоненными ангелами.

Воссоздание живописи в конхе Главного Алтаря, 2004г.

Живопись в сводах конхи Главного Алтаря при пожаре выгорела практически до основания. Сохранились лишь небольшие фрагменты живописи в очень плохом состоянии, эти фрагменты свидетельствовали о высоком профессионализме художников XIX века - исполнителей композиции. Снова создавались и утверждались эскизы, после чего началась кропотливая работа художников-реставраторов.



Воссозданная роспись сводов конхи Главного Алтаря, май 2004г.

Воссоздание живописи в Главном Алтаре

Высокая двухсветная ротонда Иверского храма была расписана в стиле реализма во второй половине XIX века лучшими мастерами того времени. После пожара живопись в нижнем ярусе ротонды не сохранилась, Главный Алтарь расписывался заново.

Главный Алтарь Иверского храма до и после реставрации

Идут работы в Главном Алтаре

Воссоздание живописи в нижнем ярусе ротонды

Четыре Евангелиста в ротонде Иверского храма почти точно повторяют фигуры Евангелистов из Храма Христа Спасителя, только здесь нет сидений и крылатых символов - фигуры восседают на облаках. На стенах ротонды сохранились лишь малые фрагменты фигур Евангелистов, росписи делались заново по согласованным эскизам.

Святой апостол и Евангелист Матфей

Святой апостол и Евангелист Марк

Воссоздание полностью утраченных росписей
на стенах ротонды Иверского храма

Воссоздание живописи в нижнем ярусе ротонды

В центральной арке ротонды изображены святые равноапостольные князь Владимир и княгиня Ольга. В арках северного и южного входов изображены святые покровители воинства: византийские – великомученики Феодор Стратилат и Димитрий Солунский, и древнерусские – святые благоверные князья Александр Невский и Димитрий Донской.

Св.равноап.кн.Владимир до и после реставрации

Св.блгв.кн.Александр Невский

Изображение святого равноапостольного князя Владимира уцелело под многими слоями поздних покрасок, а фигуры святых воинов были написаны художниками заново.

Св.благ.кн.Димитрий Донской Св.вмч.Димитрий Солунский Св.вмч.Феодор Стратилат

Устройство иконостаса в главном приделе

Согласование проекта иконостаса

Установка Царских Врат

Устройство коврового покрытия

Иконостас постепенно заполняется иконами

Иконостас в главном приделе, июнь 2010 г.

Интерьер ротонды до и после реставрации

Воссозданы росписи, стены расписаны «под мрамор», уложен каменный пол

Вид на иконостас главного придела из трапезной части Храма (раннее утро)

ПРАЗДНИЧНЫЕ БОГОСЛУЖЕНИЯ

Праздник Иверской иконы Божией Матери (Светлая седмица, 2012г.)

Праздник Иверской иконы Божией Матери (Светлая седмица, 2014г.)

ВОССОЗДАНИЕ ЖИВОПИСИ В ЮЖНОМ и СЕВЕРНОМ ПРИДЕЛАХ

Южный (мч. Иоанна Воина) и Северный (вмч. Георгия Победоносца) приделы храма Иверской иконы Божией Матери на Всполье были расписаны в XIX веке знаменитыми палехскими мастерами братьями Белоусовыми, авторами росписей Грановитой Палаты Московского Кремля. По милости Божией, уникальная живопись уцелела под многочисленными слоями покрасок и шпатлевок, хоть и с большими утратами. После кропотливой работы реставраторов открылись взору старинные лики и орнаменты.

Своды конхи Алтаря южного придела до и после реставрации, Троица Новозаветная

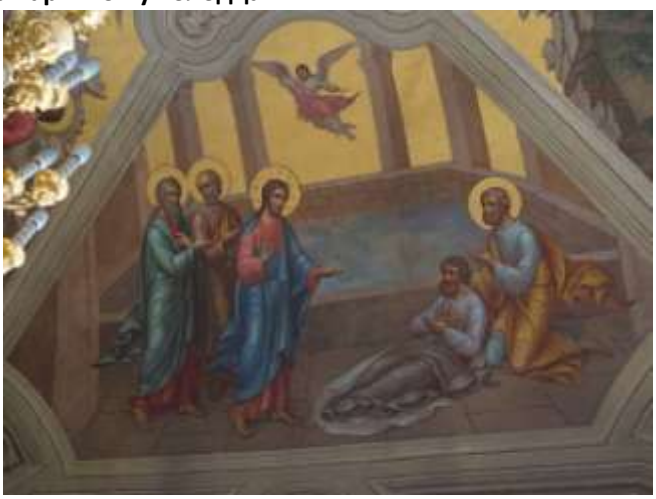
«Преставление прп.Сергия игумена Радонежского Чудотворца» **Раскрытый орнамент**

Своды западной конхи до и после реставрации **Воссозданный лик ангела**

Воссоздание живописи в арочных сводах придела мч.Иоанна Воина

Беседа Спасителя с Никодимом

Беседа Спасителя с самарянкой у колодца



Исцеление Спасителем расслабленного при Овчей купели

Воссоздание живописи в арочных сводах придела мч.Иоанна Воина

Изображения Св.Евангелистов и Святителей Московских до и после реставрации

Воссозданные росписи в сводах придела мч.Иоанна Воина

Воссоздание живописи в западной конхе придела мч.Иоанна Воина

Открыта живописная композиция «Св.мч.Иоанн Воин раздает бедным милостыню»

Воссоздание живописи в западной конхе придела мч.Иоанна Воина

Так выглядели раскрытые росписи в начале реставрации

В палехских росписях золото используется для изображения неба, фонов, в одеждах и орнаментах как символ нетварного Фаворского света, явленного в Преображении

Воссоздание орнаментов в росписях придела мч.Иоанна Воина

В росписях южного и северного приделов Иверского храма для обрамления живописных композиций и отдельных фигур палехские живописцы использовали очень красивые орнаменты, представляющие собой почти гризайльное изображение лепнины в виде рамок и изысканных плетенок из «расцветающей» ленты

Так выглядели орнаменты после раскрытия и в процессе реставрации,

потребовалось немало времени, чтобы восстановить их первозданное благолепие

Воссоздание живописи в сводах западной конхи придела вмч.Георгия

Своды западной конхи в процессе реставрации

Роспись «Пренесение мощей свт.Николая Чудотворца от Мир в Бар град»

Живописная композиция после реставрации

Устройство иконостаса в приделе мч. Иоанна Воина

Устроена временная перегородка

Иконостас расписан «под мрамор»

Резные дубовые колонны

Вид на южный придел

Уложен ковролин

Царские Врата

Позолотные работы

Устройство иконостаса в приделе вмч. Георгия Победоносца

Вид на Алтарь, начало 2000-х гг.

Иконостас установлен

и расписан «под мрамор»

Идут позолотные работы

Сборка дубового иконостаса

Вид на Алтарь, 2015г

Вид на центральную часть Храма и приделы, 2015 г.

МНОГОЕ УЖЕ СДЕЛАНО, И МНОГОЕ ЕЩЕ ПРЕДСТОИТ…

Требуется реставрация: живопись на западной стене Храма

Сделаны пробные раскрытия, под слоями краски открылись палехские росписи

Чтобы сохранить старинные росписи, необходимы реставрационные работы

Требуется реставрация: живопись на западной стене Храма

Росписи в арке над центральным входом

Вверху – Ангелы с Иверской иконой Божией Матери

«Исцеление слепого»

Вид на центральный вход

«Исцеление расслабленного»

Требуется реставрация: живопись в Алтаре придела вмч.Георгия

Раскрыты росписи в сводах конхи Алтаря («Троица Новозаветная»)

Живопись находится в плохом состоянии, срочно требуется реставрация

Свт.Григорий Двоеслов

Орнамент в арке

Свт.Иоанн Златоуст

Требуется реставрация: живопись в приделе вмч.Георгия

Роспись на западной стене «Суд над святым Георгием Победоносцем»

Необходимо также провести работы по раскрытию и реставрации живописи в центральной части Храма и в сводах придела вмч.Георгия

В настоящий момент требуется сделать ремонт кровли

Необходимо отремонтировать стропильную систему Храма с заменой поврежденных гнилью участков и восстановить историческое конструктивное решение кровли – без опирания стоек на своды чердачного перекрытия и декоративные элементы.

Повреждение стропил гнилью

Подпорки опираются на декоративный пояс

Необходимо наладить вентиляционную систему

Чтобы сохранить старинные росписи от сырости, очень важно восстановить в Храме правильный температурно-влажностный режим. Для этого надо утеплить чердачные перекрытия современными материалами (сейчас утепление почти отсутствует), а также обеспечить правильную систему вентиляции чердачных и внутренних помещений Храма.

Храм нужно защитить от летящей с улицы грязи,

надо отреставрировать и защитить от разрушения раскрытые росписи на фасаде

Необходимо также: сделать горизонтальную гидроизоляцию наружных стен, выполнить асфальтобетонную отмостку, защищающую фундаменты от воздействия воды с кровли, устранить дефекты примыкания кровли к стенам Храма и многое другое…